

Kunsthuis viert eerste verjaardag

Tussen al het andere beton en de schoorstenen van bedrijventerrein Westpoort, zou je het niet snel opmerken. Alleen de indringende geuren van hout, verf, textiel en rubber, die je direct achter de voordeur begroeten, verraden de kunstzinnige aard van het gebouw. Een jaar na de opening zijn de werkplaatsen en ateliers van stichting Xpositron volop in gebruik bij kunstenaars van allerlei disciplines. Om dit te vieren wordt op 17 oktober open atelier gehouden onder het thema Randgebieden.

Sfeermaakster Saskia te Dorsthorst zal in haar rol van stedenmaagd de bezoekers op deze dag begroeten en de gids van het kunstenaarsgezelschap presenteren. Zelf gebruikt ze verschillende vormen van kunst om sfeer te brengen op feesten en andere bijeenkomsten. Ze wil Xpositron liever geen broedplaats noemen. „Dat is ambtentaal. Ik noem het liever een vrijplaats voor kunstenaars.”

De vrijplaats aan de rand van de stad is uit een noodsituatie geboren. In september 2002 kregen de kunstenaars van de oude tramremise aan de Tollenstraat in Oud West te horen dat het

huurcontract werd opgezegd. Na een maand zoeken werd het gebouw in Westpoort gevonden. „Destijds was het gebouw praktisch één grote ruimte”, vertelt sfeermaakster Saskia. „We hebben het zelf moeten verbouwen, dat was ook een voorwaarde om erin te mogen trekken. Het resultaat was uiteindelijk meer dan vijftig ruimtes in verschillende groottes, die als atelier gebruikt konden worden.”

De gemeentelijke organisatie Broedplaats Amsterdam zegde subsidie toe om de huurlasten van de nieuwe behuizing dragelijk te houden. Deze organisatie heeft zich tot taak gesteld om ateliers en woon- en werkruimtes voor kunstenaars en alternatieve, culturele ondernemers te vinden of creëren of beter betaalbaar te maken.

Behalve de gemeente heeft het kunstenaarscollectief ook sponsors uit het bedrijfsleven. Verhuurder Imca Vastgoed was al bereid om de huurprijs te verlagen. Het huurcontract met Im-

ca is voor tien jaar vastgelegd. Daarna bespreken de partners hoe het verder moet.

De subsidie van Broedplaats Amsterdam is voorwaardelijk. Zowel aan de kunstenaar als aan de werkruimte worden eisen gesteld. Zo moet de kunstenaar die voor de subsidie in aanmer-



Yvonne Laurysen en Erik Mantel van het bedrijf Lama Concept ontwerpen en maken designmeubelen in een van de werkplaatsen van stichting Xpositron

Bram de Hollander Fotografie

Het vijfkoppige bestuur van stichting Xpositron, onder leiding van Paul Meijer, heeft de eindverantwoordelijkheid van het project en daarmee het financiële risico op zich genomen.

„Ik heb gemerkt dat er best bereidheid is bij ondernemers om in kunst te investeren,” zegt Saskia. „De overheid doet er veel langer over om over subsidies te beslissen, omdat het natuurlijk gemeenschapsgeld is.”

Toch vindt ze dat de gemeente Amsterdam beter om moet gaan met haar kunstenaars. „Kijk, kunstenaars kunnen eigenlijk

overal werken. Amsterdam moet juist blij zijn als ze hier willen werken. Iedereen denkt altijd dat alle kunstenaars maar wat rondhangen, eigenlijk niets doen, subsidie krijgen en daarvan leven. Ik werk zeven dagen in de week. En dat doen alle kunstenaars hier.”

king wil komen een kunstopleiding afgerond hebben of lid zijn van een beroepsvereniging van kunstenaars óf recentelijk zijn artisticeit hebben bewezen, bijvoorbeeld met een tentoonstelling. De subsidie kan worden ingetrokken als niet meer aan de norm wordt voldaan. **A. GS**